



2023 RELATÓRIO - VISTACURTA

Viseu, Dezembro de 2023.

cine clube
viseu



Competição de curtas,
estreias, cineastas
convidados, visitar
a carreira de Acácio de
Almeida, programa para
escolas, cine concertos.



vistacurta.pt

ÍNDICE

I. NOTA INTRODUTÓRIA.....	3
II. FILMES VENCEDORES VISTACURTA 2023.....	4
III. DA REGIÃO PARA O CINEMA: PRODUÇÃO LOCAL – CURTAS EM COMPETIÇÃO.....	7
IV. AQUI NA TERRA: PRODUÇÃO NACIONAL – CURTAS EM COMPETIÇÃO.....	9
V. SECÇÕES EM DESTAQUE.....	14
VI. CINE CONCERTOS.....	17
VII. PROGRAMA PARA ESCOLAS E FAMÍLIAS.....	20
VIII. WORKSHOP DE CINEMA.....	25
IX. FILMES EM DESTAQUE.....	26
X. PÚBLICO.....	29
XI. COLABORAÇÃO INSTITUCIONAL.....	30
XII. REGISTOS DE IMPRENSA.....	31
XIII. ORGANIZAÇÃO INTERNA.....	47



I. NOTA INTRODUTÓRIA

Em Outubro 2023, em **Viseu**, nova edição **VISTACURTA**, que contou com um foco nos filmes de **Acácio de Almeida** – director de fotografia responsável pelas imagens de alguns dos principais filmes da História do Cinema Português – e a exibição de novos filmes dos realizadores **Inês T. Alves**, **Jorge Jácome** e **Eduardo Brito** – apresentados também em sessões para escolas no **Auditório do IPDJ** e **Teatro Viriato**.

De 10 a 14 de Outubro, o **VISTACURTA** proporcionou ainda duas **secções competitivas de curtas-metragens** – de produção **Local** e **Nacional**. O ponto de partida para a competição de curtas não é um pormenor: trata-se de todo o cinema associado à região de Viseu, por um lado, e por outro toda a produção nacional com duração até 20 minutos.

Nas **propostas para alunos, professores e famílias**, o programa integrou sessões de curtas destinadas aos níveis de ensino do 3.º Ciclo, Secundário e Superior, com a presença de convidados; um cine concerto comentado para pais e bebés no **Teatro Viriato**; e um workshop orientado para jovens realizadores do distrito de Viseu, procurando abrir janelas para o pensamento crítico, a valorização estética e a discussão de fronteiras imprecisas que vale a pena explorar.

Na área da música, o **VISTACURTA** cumpriu também outros dois cine concertos, no **Teatro Viriato** e **Carmo'81**.

Organização **Cine Clube de Viseu**
Co-organizado com o **Município de Viseu**.

II. FILMES VENCEDORES VISTACURTA 2023

PRÊMIO PRODUÇÃO NACIONAL

UM CAROÇO DE ABACATE de Ary Zara
2022, 20'

Para a produção **NACIONAL**, o prémio foi atribuído a **UM CAROÇO DE ABACATE** de **Ary Zara**.

"Um filme de grande sensibilidade, beleza e humanismo que nos transporta para uma noite de descoberta, num diálogo simultâneo de recusa e aceitação entre duas vidas que, não se conhecendo, se encontram. A harmonia da luz-sombra e dos diálogos, a evolução consistente das personagens e a fluidez da narrativa confluem num crescendo de intimidade e sedução que conosco são partilhadas, revelando uma linguagem cinematográfica madura e singular. Um breve e belo momento de cinema", nas palavras do júri.

Um Carço de Abacate foi distinguido com o título e com o prémio no valor de **1.500 euros**.



PRÊMIO PRODUÇÃO LOCAL
MEMÓRIAS DE PAU-PRETO E MARFIM de Inês Costa
2023, 16'

Para a produção **LOCAL**, a escolha do filme premiado recaiu em **MEMÓRIAS DE PAU-PRETO E MARFIM** de **Inês Costa**.

"Uma leitura sobre o passado colonial português a partir de objectos de memória convocados para a construção de uma narrativa que desafia e interroga. Filme de grande riqueza documental e diversidade imagética, num trabalho exploratório de elevada consistência cinematográfica. Um ponto de vista claro de desconstrução do discurso político hegemónico sobre a Guerra Colonial, que nos incentiva a uma tomada de consciência colectiva no confronto com o Passado", segundo o júri.

Memórias de Pau-Preto e Marfim foi distinguido com o título e com o prémio no valor de 1.500 euros.



Sessão de encerramento VISTACURTA 2023: **Inês Costa** recebe o prémio de Melhor Curta Local

PRÉMIO PRIMEIRA VISTA

AS GAIVOTAS CORTAM O CÉU de Mariana Bártolo e Guillermo García López
2023, 19'

Pela terceira vez, o **VISTACURTA** dá um passo em frente no envolvimento do público jovem. Além dos espaços habituais, com professores e famílias, o **Prémio Primeira Vista** voltou a ser um lugar de encontro, debate e decisão, sem autoridade ou regras, só vontade de ver filmes.

José Mendes, Leonor Moutinho, Madalena Rocha, Tiago Tadeu e Tomás Sá, alunos das escolas secundárias Alves Martins, Emídio Navarro e Viriato, e da Escola Profissional Mariana Seixas, viram todas as curtas em competição (sem distinção entre local e nacional) e escolheram a sua favorita, a cujo autor entregaram uma escultura de **Liliana Velho**.

"Descreveríamos como íntimo, verdadeiro e cru o filme que foi escolhido por nós por unanimidade. Na medida em que aborda temas actuais, sociais e pessoais, de uma forma multidimensional e complexa, mas também subtil. Este filme fala de pessoas reais, com problemas reais, de uma forma não embelezada, não romantizada. Para isto contribui a direcção de actores que permite uma grande expressão de intimidade e uma química palpante que nos toca. Destaca-se pela sua imagem e pela fotografia de cortar a respiração. Em especial pelo plano final que, apesar de simples, consegue transmitir as oscilações de um relacionamento íntimo", foram as palavras do Júri Jovem.

Assim, o filme escolhido pelo Júri Jovem foi **AS GAIVOTAS CORTAM O CÉU** de **Mariana Bártolo e Guillermo García López**.



VISTACURTA 2023: Os alunos José Mendes, Leonor Moutinho, Madalena Rocha, Tiago Tadeu e Tomás Sá escolheram o vencedor do Prémio Primeira Vista.

III. DA REGIÃO PARA O CINEMA:

PRODUÇÃO LOCAL - CURTAS EM COMPETIÇÃO

10/10, 21h30
/ Auditório IPDJ

Cada vez mais vemos produção vinculada, de alguma forma, a esta região, sejam filmes de autores do distrito de Viseu, ou filmes realizados no distrito. Esta é a secção do programa que espelha exactamente isso, a vitalidade de um conjunto de criadores e produções, em quatro curtas.

Em 2023, a produção audiovisual associada a esta região continuou a ser o coração palpitante do **vistacurta**. Estes foram os filmes seleccionados:

QUASE ME LEMBRO 2023

de Miguel Lima e Dimitri Mihajlovic | 9'

Uma mulher deambula por entre a impermanência das suas memórias de infância, tentando reconstruir a história da casa onde viveu o seu avô. Filme estreado no Animafest Zagreb 2023.

MEMÓRIAS DE PAU-PRETO E MARFIM 2023

de Inês Costa | 16'

Com base em testemunhos e arquivos familiares, esta curta de animação e docuficção explora histórias da ditadura, da guerra e do passado colonial português através do olhar da geração "pós-memória", procurando confrontar o silêncio sobre o passado e criar contra-narrativas não-hegemónicas.



Inês Costa, Dimitri Mihajlovic e Miguel Lima apresentam os seus filmes na sessão de abertura do VISTACURTA.

O SEMEADOR DE ARBOLÁPIS 2022

de Pedro Araújo | 4'

O Semeador, partindo numa jornada, deixa atrás de si um trilho de sementes que irão brotar no Arbolapis, as árvores de pedra, onde uma criança contempla e vivencia o que há de surgir.

A FEBRE DE MARIA JOÃO 2023

de Afonso Rapazote e Bernardo Rapazote | 30'

Maria João vive isolada com o seu pai, que não lhe permite abandonar o lar, temendo que esta herde a doença que matou a sua mãe. Em troca, este narra-lhe um conto de aventuras por dia. Uma noite, um ex-soldado bate-lhes à porta em busca da mulher que deixou antes de zarpar para a guerra, sem saber que esta já partiu.



Pedro Araújo, Afonso Rapazote e Bernardo Rapazote apresentam os seus filmes na sessão de abertura do VISTACURTA.

IV. AQUI NA TERRA:

PRODUÇÃO NACIONAL – CURTAS EM COMPETIÇÃO

12/10 e 13/10, 21h30
/ Auditório IPDJ

Desde 2017, além da produção local, o **vistacurta** abrange também a produção de âmbito nacional. Em 2023, o âmbito da competição nacional englobou toda a produção portuguesa com duração até 20 minutos. A ilustrar alguns dos temas que mais inquietam o nosso presente, com promessas do cinema português, surpresas, e autores conceituados.

Filmes seleccionados:

WHY ARE YOU IMAGEM PLUS 2023

de Diogo Baldaia / 9'

Numa pequena aldeia no interior de Portugal, um Santo local controla o reino do abismo, impossibilitando que os mortos falem com os seus entes queridos que ainda se encontram vivos. Ima, uma criança curiosa, já falecida, tenta conhecer o Santo, de forma a que este a permita voltar a entrar em contacto com a avó.

AS HORAS 2022

de Marta Reis Andrade e Marta Sousa Ribeiro / 4'

Uma teia de ações repetidas e encravadas que refletem o banal e o que é rotineiro caracterizam a personagem a vermelho. Porém, esta anseia libertar-se de automatismos e frustrações. Do interior para o exterior, do maquinal ao espontâneo, a personagem torna-se várias e explora as possibilidades de fazer sem pensar, rompendo assim o ciclo que as prendia.

O BANHO 2023

de Maria Inês Gonçalves / 9'

A bebé brinca com o barco na banheira / De repente, o barco vira / De repente, o barco já não é o barco na banheira, mas o barco no mar / De repente a bebé já não é a bebé, mas sou eu.

ULTIMATE BLISS 2022

de Miguel de Jesus / 14'

“Querida Marisa, / Agora, um planeta inteiro nos separa. 17990 quilómetros, para ser preciso. / No limiar deste paraíso, só há uma coisa que posso fazer. Esperar. / E por fim, o Ultimate Bliss virá ao nosso encontro, baby.”

Um filme-diário e um exercício de memória sobre um futuro que tem tanto de remoto como de selvagem.

AS GAIVOTAS CORTAM O CÉU 2023

de Mariana Bártolo e Guillermo García López | 20'

Densa atmosfera de mudanças e greves sindicais no porto de pesca do Porto. Clara, proprietária de um bar de pescadores ameaçado pelo encerramento, encontra nos braços de Raquel, empregada em navios de cruzeiro, o único abrigo para expressar os seus medos e contradições. Estreia mundial na Quinzaine des Réalisateurs do Festival de Cannes 2023.



AS GAIVOTAS CORTAM O CÉU, de Mariana Bártolo e Guillermo García López.

UM CAROÇO DE ABACATE 2022

de Ary Zara | 20'

Larissa, uma mulher trans, e Cláudio, um homem cis, conhecem-se uma noite nas ruas de Lisboa. Duas pessoas e duas realidades díspares que dançam as suas diferenças até ao amanhecer - em desafio, em surpresa, em admiração e em reconhecimento. Uma história de empoderamento, livre de violência e cheia de esperança para dias melhores ainda por vir.

AS LÁGRIMAS DE ADRIAN 2023

de Miguel Moraes Cabral | 18'

Quando a noite cai, Adrian chora rios de lágrimas. Forçado ao exílio, descobrirá o mundo, entre guerras e milagres.

PÁSCOA 2023

de André Ruivo | 11'

Documentário autobiográfico sobre umas férias da Páscoa passadas pela família Ruivo na cidade alentejana de Castelo de Vide, onde a ressurreição de Cristo é tradicionalmente celebrada com uma "chocalhada" de ressonância pagã.

WHEN I CLOSE MY EYES, I SEE EVERYTHING 2022

de Alexandre Alagôa | 14'

Um passeio numa floresta transforma-se numa viagem poética sobre a percepção.



Diogo Baldaia e **Alexandre Alagôa** apresentam os seus filmes na sessão da Competição Nacional do VISTACURTA.

AUTOERÓTICO 2022

de João Martinho | 13'

Numa noite de nevoeiro, uma mulher de cabelo loiro assombra o encontro de dois rapazes num jardim suburbano. Estreia mundial no Melbourne Queer Film Festival.

NOBODY 2023

de Marcela Jacobina | 13'

@nobody é uma camgirl cujo avatar é uma boneca de anime, mas a jovem por detrás dos filtros tem medo de sair à rua e é incapaz de manter uma relação. Com dificuldade em conectar-se com a mãe, ela deve escolher uma identidade.



NOBODY, de Marcela Jacobina.

JÚRI

ACÁCIO DE ALMEIDA Inicou o seu percurso enquanto assistente de imagem nos anos 1960, e como director de fotografia o seu nome está associado a mais de uma centena de títulos portugueses. A presente edição **vistacurta** evoca a singularidade do seu trabalho.

HELENA BARBOSA Arqueóloga e investigadora da Universidade do Porto (CITCEM), estuda a imagética e o papel da iconografia na pré-história recente. Natural de Vouzela e desde cedo fascinada pelo cinema, é sócia do **CCV** desde 2002.

MÁRIO GAJO Realizou as curtas *Os Milionários*, *O Rapaz e a Coruja* e *Circus Movements*, seleccionadas para centenas de festivais, incluindo Ann Arbor, Melbourne, Vienna Shorts, Guadalajara e Indielisboa. Tem programado os festivais de cinema NYC Indie Film Fest e Slamdance nos EUA. Fundou a produtora Filmes do Gajo, com o intuito de ser um lugar de expressão criativa e liberdade artística.



O Júri do vistacurta 2023 anuncia o vencedor da Competição Local.

PRÉMIOS

3.000 EUR para as melhores curtas-metragens.

V. SECÇÕES EM DESTAQUE

ACÁCIO DE ALMEIDA - UM CERTO OLHAR

11/10 a 14/10
/ IPDJ

Num país de grandes directores de fotografia para cinema, **Acácio de Almeida** é um verdadeiro caso de estudo pela longevidade e inovação. O programa do **vistacurta 2023** incluiu três longas-metragens com a sua direcção de fotografia e uma curta por si realizada.



100 ANOS DE CINEMA DE ANIMAÇÃO PORTUGUÊS

11/10 e 12/10
/ IPDJ

Um centenário do cinema é capaz de inspirar descobertas, ver em perspectiva, ou mesmo ver com outro olhar. No ano em que se assinalam 100 anos do cinema de animação em Portugal, convidámos a realizadora **Margarida Madeira** a criar uma lista com títulos emblemáticos e novos autores, para um programa a conhecer em sala de cinema (*claro!*).



SESSÕES PARA ESCOLAS

11+12.out | QUARTA+QUINTA | IPDJ | vistacurta.pt

100 anos de Cinema de Animação Português

CARTA BRANCA A Margarida Madeira



*SUSPENSÃO DE PAULO PATRÍCIO (2017)

“A SIBILA” de Eduardo Brito

12/10 a 14/10
/ IPDJ

Adaptado do romance homónimo de Agustina Bessa-Luís, retrata a relação entre uma jovem escritora e a sua tia, personagens vibrantes inspiradas em figuras reais, a viver no interior norte de Portugal em meados do século XX.

O filme, exibido em data de estreia nacional, contou com três sessões para escolas e uma sessão para público em geral.



VI. CINE CONCERTOS

O capítulo Filmes & Música, um clássico da programação **vistacurta**, teve este ano duas sessões que recriam filmes mudos, e um *Tatabitato* especial para envolver os mais pequenos com as cores do cinema de animação realizado em Portugal.

“NANOOK, O ESQUIMÓ” Musicado ao vivo por Nuno Costa e Óscar Graça

13/10, 19h00
/ Teatro Viriato

Há 100 anos, um filme rodado no Alasca escrevia uma nova página na história do Cinema. Ao passar nos cinemas dos Estados Unidos, o dia-a-dia de uma família de esquimós tomou uma popularidade de proporções inéditas num documentário, fruto de uma mistura sábia de ficção e realidade. *Nanook, o Esquimó* é considerado pioneiro de um modo de filmar o real, mérito do realizador **Robert Flaherty**.

A banda sonora, aqui interpretada ao vivo, é da autoria de **Óscar Graça** e **Nuno Costa**.



Óscar Graça (piano e electrónica) e **Nuno Costa** (guitarra) acompanham a projecção de «Nanook, o Esquimó» com uma banda sonora original interpretada ao vivo.

“DISAPPEARING MUSIC FOR FACE + FUSES”

Filmes musicados ao vivo por Joana de Sá

13/10, 23h30
/ Carmo'81

Dois momentos de recriar bases visuais, conceptuais e rítmicas, segundo **Mieko Shiomi** e **Carolee Schneemann** que, como muitos outros artistas de vanguarda, chegaram ao cinema depois de uma carreira já consolidada noutras disciplinas, como a pintura e performance.

Joana de Sá tem desenvolvido um trabalho no campo da arte sonora em que articula fenómenos acústicos com sons oriundos de gravações de campo. As suas composições dão particular atenção ao fluxo de frequências aliadas a repetições melódicas feitas a partir de guitarra, sintetizador ou voz.



*O filme «Disappearing Music for Face» de **Mieko Shiomi** é projectado com música ao vivo por **Joana de Sá**.*

TATABITATO

Oficina de música com Ana Bento e Bruno Pinto

14/10, 10h30
/ Estúdio do Teatro Viriato

Para os mais novos, bebés, crianças e famílias, uma sessão Tatabitato em que a magia do cinema foi embalada ao som de música ao vivo, e em tempo real, por múltiplos instrumentos, com os músicos **Ana Bento** e **Bruno Pinto** aos comandos.

Exploraram-se imagens animadas provenientes da série portuguesa de animação *Crias*, de 2019, numa selecção da realizadora **Margarida Madeira** a assinalar, simbolicamente, os 100 anos que passam desde a estreia da primeira animação portuguesa, no ano de 1923.



Ana Bento e Bruno Pinto partem das imagens de «Crias» para criar uma sessão em que o cinema de animação é embalado pela música ao vivo.

VII. PROGRAMA PARA ESCOLAS E FAMÍLIAS

Para as escolas (a partir do 7.º ano), o programa **vistacurta 2023** integrou **sessões de longas e curtas-metragens, com a presença de realizadores e convidados**, procurando janelas bem abertas para o pensamento crítico, a valorização estética e a discussão de fronteiras imprecisas que vale a pena explorar. Com durações entre 60' e 90', a pensar na adequação aos tempos lectivos.

O programa incluiu **documentários, ficções e registos híbridos acerca de temas tão actuais e intemporais quanto o multiculturalismo ou a urgência de cuidar do planeta**. No topo das nossas prioridades, as sessões não dispensaram, por várias razões, o espaço próprio para ver filmes: **a sala escura**.

Escolas

Outubro



10 TERÇA AUDITÓRIO IPDJ

Águas do Pastaza

de Inês T. Alves



11 QUARTA • 12 QUINTA AUDITÓRIO IPDJ

100 anos de Cinema de Animação Português

Carta branca a Margarida Madeira



10 TERÇA TEATRO VIRIATO

Super Natural

de Jorge Jácome



13 SEXTA AUDITÓRIO IPDJ

A Sibila

de Eduardo Brito

APOIO



MUNICÍPIO DE VISEU

FINANCIAMENTO



EIXO CULTURA VISEU

PARCEIROS DE PROGRAMAÇÃO

RURALISAR



teatroviriato

“ÁGUAS DO PASTAZA” de Inês T. Alves

10/10, 10h00 e 14h00
/ Auditório IPDJ

É junto ao rio Pastaza, que viaja do Equador ao Peru, que encontramos a comunidade Achua que **Inês T. Alves** visitou sem intenção, necessariamente, de fazer um filme. Mas a curiosidade e a independência das crianças que conheceu — fluentes na prática da pesca, cozinha ou artesanato — deu origem a este trabalho. Através do olhar paciente e atento da realizadora, um olhar sobre o que pode significar ser criança.

Para alunos do 3.º Ciclo e Secundário.
Sessão com a presença da realizadora Inês T. Alves.



“SUPER NATURAL” de Jorge Jácome

10/10, 10h30 e 15h00
/ Teatro Viriato

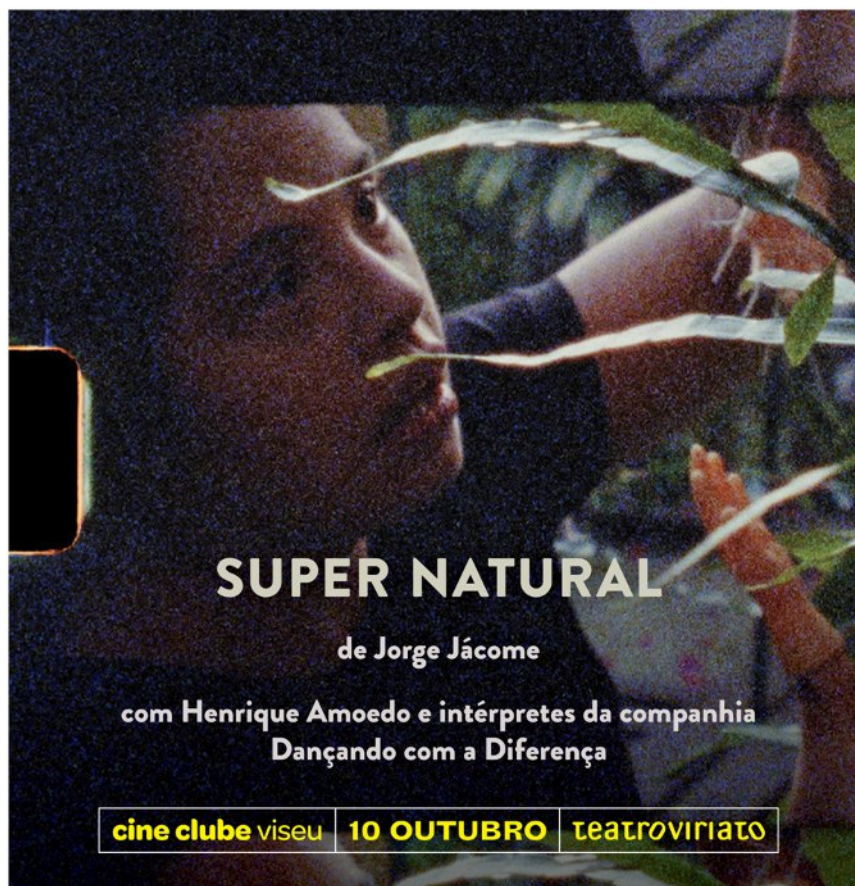
Uma viagem documental e ficcionada pelas histórias e pelos bastidores da companhia **Dançando com a Diferença** – que desenvolve trabalho aliando pessoas com e sem deficiências na criação de objectos artísticos.

Realizado por **Jorge Jácome**, o filme guia o espectador por geografias, curiosidades históricas, videoclipes, confissões e momentos de humor, de forma a contribuir para um estar-junto que confunde olhares, ficção e real, drones e pássaros, robôs e aranhas, revelando-nos assim que o natural, seja de um corpo ou de um objecto, é sempre mais complexo do que aparenta ser.

O filme teve estreia mundial no Festival de Cinema de Berlim em 2022, e foi visto em ante-estreia nacional, na passada edição do **vistacurta**.

Sessão para alunos do Secundário.

No final, conversa com Henrique Amoedo e intérpretes da companhia Dançando com a Diferença.



**Sessões
para escolas**

**vista
curta**

100 ANOS DE CINEMA DE ANIMAÇÃO PORTUGUÊS

11/10, 10h00 e 14h00

12/10, 10h00

/ **Auditório IPDJ**

Seleção de curtas pela realizadora **Margarida Madeira**, nos 100 anos do cinema de animação português, que nos aproxima de toda a riqueza simbólica e narrativa deste género.

Filmes seleccionados:

SURPRESA *de Paulo Patrício*

O RAPAZ E A CORUJA *de Mário Gajo de Carvalho*

AMÉLIA & DUARTE *de Mónica Santos e Alice Guimarães*

O CAMPO À BEIRA-MAR *de André Ruivo*

SLOW LIGHT *de Przemyslaw Adamski e Katarzyna Kijek*

Para alunos do 3.º Ciclo e Secundário.

No final das sessões, houve conversa com os realizadores Mário Gajo de Carvalho e Paulo Patrício.



“A SIBILA” de Eduardo Brito

12/10, 14h00

13/10, 10h00 e 14h00

/ Auditório IPDJ

Adaptado do romance homónimo de Agustina Bessa-Luís, retrata a relação entre uma jovem escritora e a sua tia, personagens vibrantes inspiradas em figuras reais, a viver no interior norte de Portugal em meados do século XX.

Para secundário.

Filme exibido em data de estreia nacional.



Alunos de várias escolas secundárias do distrito de Viseu tiveram a oportunidade de ver "A Sibila" de Eduardo Brito em dia de estreia nacional.

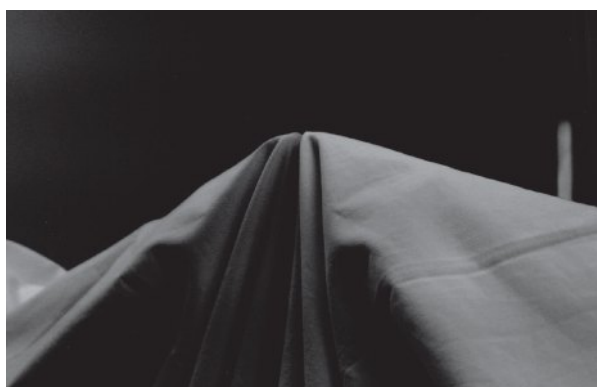
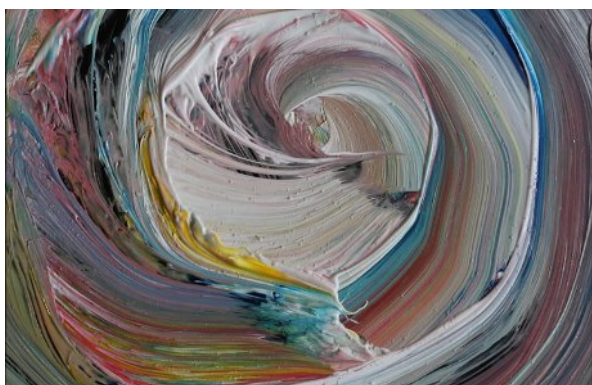
VIII. WORKSHOP DE CINEMA

“Vista Final” com Mário Gajo

12/10 e 13/10, 10h00-18h00
/ Carmo'81

No workshop **Vista Final** recebemos realizadores que apresentaram produções locais, nos últimos dois anos, e que tiveram a oportunidade de trabalhar com o realizador e produtor **Mário Gajo**, colocando sobre a mesa conceitos e opções de realização e aspectos de finalização.

O visionamento e reflexão de modos alternativos de estruturação da linguagem fílmica, em géneros como animação, documentário ou ficção, teve a duração de dois dias, permitindo reflectir sobre a prática dos participantes nesta área.



*Imagens dos trabalhos seleccionados, pelos realizadores **Marta Grilo Viães, Bruno Pais e Renato Pereira, Martim Carvalho e Rui Almeida***

IX. FILMES EM DESTAQUE

ACÁCIO DE ALMEIDA - UM CERTO OLHAR

“À FLOR DO MAR” de João César Monteiro

Portugal, 1986 / 143'

11/10, 21h00
/ Auditório IPDJ

Imediatamente anterior a *Recordações da Casa Amarela*, *À Flor do Mar* marca o fim da primeira fase da obra de **João César Monteiro**. Uma estranha intriga que traz a uma praia algarvia um homem ferido chamado Robert Jordan (nome que é de imediato uma citação literária e cinéfila), a seguir a um atentado de que é alvo um dirigente palestino num hotel do Algarve, sendo recolhido por uma viúva italiana chamada Laura Rossellini.

Sessão apresentada por José Manuel Costa, Director da Cinemateca Portuguesa.



A sessão de “À Flor do Mar” contou com a apresentação do Director da Cinemateca Portuguesa, **José Manuel Costa**, bem como com a presença do director de fotografia **Acácio de Almeida** e da maquilhadora **Ana Lorena**, que trabalhou no filme.

“MÁSCARAS” de Noémia Delgado

Portugal, 1976 / 115'

14/10, 17h00

/ Auditório IPDJ

Filmado entre o Natal de 1974 e a Quarta-Feira de Cinzas de 1975, o filme de **Noémia Delgado** desempenhou um papel fundamental na recuperação e revitalização das tradições das “terras de feição ainda arcaizante do Nordeste Trasmontano”, como introduz a voz de Alexandre O’Neill.

Entre a presença de dois antropólogos como consultores e a aposta na recriação, *Máscaras* aponta para os pressupostos de um cinema não inocente, que transforma positivamente o que filma.

Sessão apresentada pela realizadora Melanie Pereira.



UM CERTO
ACÁCIO DE
ALMEIDA
OLHAR

14.out | SÁBADO 17H00 | IPDJ | vistacurta.pt

Máscaras

de Noémia Delgado (1976)

Sessão apresentada por
MELANIE PEREIRA,
realizadora

● COM A PRESENÇA DE ACÁCIO DE ALMEIDA

TRÁS-OS-MONTES de António Reis e Margarida Cordeiro

Portugal, 1976 | 111'

26/10, 21h00

/ Auditório IPDJ

Juntos, **António Reis e Margarida Cordeiro** assinaram uma das mais singulares obras do cinema português, construída nos anos 1970/80 em *Trás-os-Montes*, *Ana* e *Rosa de Areia*: o máximo de originalidade com o máximo de modernidade.

Trás-os-Montes, canto de amor a uma região, é também um dos mais poderosos exemplos da capacidade artesanal do cinema português, uma qualidade que o diferencia de outros patrimónios cinematográficos e que conta com a fotografia de **Acácio de Almeida**.



UM CERTO
ACÁCIO DE
ALMEIDA
OLHAR

26.out | QUINTA 21H00 | IPDJ | vistacurta.pt

Trás-os-Montes

de António Reis
e Margarida Cordeiro (1976)

X. PÚBLICO

A participação total de público fixou-se em **1097** pessoas, contabilizando as várias actividades e vertentes do programa.

Numa programação que se preocupa em dar visibilidade a trabalhos de perfil alternativo e ao cinema de autor, com a maioria das acções a terem entradas pagas, considera-se positiva a participação de público nesta edição. Salienta-se, ainda, a **preocupação em envolver públicos diversificados, das escolas às famílias e ao público em geral**, através de diferentes propostas e de uma **intervenção descentralizada em vários espaços culturais e educativos**.

	TOTAL	Dia 10	Dia 11	Dia 12	Dia 13	Dia 14
Sessões de Cinema	245	78	40	21	23	83
Projectos Educativos	632	310	81	161	80	-
Cine Concertos	220	-	-	-	171	49
TOTAL	1097	388	201	182	274	132

XI. COLABORAÇÃO INSTITUCIONAL

Além do apoio institucional da **Câmara Municipal de Viseu**, e do financiamento municipal através do programa **Eixo Cultura**, o CCV manteve, com diversas estruturas e entidades de âmbito local e nacional, uma colaboração decisiva para o desenvolvimento do projecto **vistacurta 2023**.

Instituto Português do Desporto e Juventude

Apoio financeiro da actividade realizada.

Parceria na cedência de instalações.

Teatro Viriato

Co-produção de programação.

Carmo'81

Parceiro de programação.

Cinemateca Portuguesa – Museu do Cinema

Parceiro de programação.

Casa da Judiaria Velha

Apoio Logístico.

Amor Luso

Apoio Logístico.

Quinta do Perdigão

Apoio Logístico.

EmDireita

Apoio Logístico.

XII. REGISTOS DE IMPRENSA

DIÁRIO DE VISEU 15.04.2023



Cine Clube abre candidaturas para festival de curtas

SÁBADO, 15 DE ABRIL DE 2023



O Vista Curta, festival de curtas de Viseu, organizado pelo Cine Clube de Viseu e pelo município local, tem aberta a inscrição de filmes produzidos em 2022 e 2023 para as secções competitivas nacional e local e, este ano, com uma nova categoria.

O “Vista Final” é dedicado a “filmes locais inacabados, em fase final de produção”, refere a nota de imprensa, indicando que é possível concorrer à “oportunidade de três dias de trabalho com supervisão de um realizador português” a agendar durante o festival.

Segundo o comunicado de imprensa do Cine Clube de Viseu, as duas secções habituais do festival terão “um prémio monetário de três mil euros”, ou seja, 1.500 euros para cada uma das categorias em prova.

“A competição local é dedicada a filmes realizados no distrito de Viseu ou por autores do distrito, com duração até 30 minutos. A competição nacional é para todos os filmes de produção portuguesa com duração até 20 minutos”, esclarece o documento.

NOTÍCIAS DE VISEU

Home > Cultura > Cine Clube de Viseu abre candidaturas para festival de curtas



CULTURA LOCAL

Cine Clube De Viseu Abre Candidaturas Para Festival De Curtas

By Notícias De Viseu
Abr 17, 2023, 14:29 Pm

♡ 0 👁 683

O Vista Curta, festival de curtas de Viseu, organizado pelo Cine Clube de Viseu e pelo município local, tem aberta a inscrição de filmes produzidos em 2022 e 2023 para as secções competitivas nacional e local e, este ano, com uma nova categoria.

O "Vista Final" é dedicado a "filmes locais inacabados, em fase final de produção", refere a nota de imprensa, indicando que é possível concorrer à "oportunidade de três dias de trabalho com supervisão de um realizador português" a agendar durante o festival.

Segundo o comunicado de imprensa do Cine Clube de Viseu, as duas secções habituais do festival terão "um prémio monetário de três mil euros", ou seja, 1.500 euros para cada uma das categorias em prova.

"A competição local é dedicada a filmes realizados no distrito de Viseu ou por autores do distrito, com duração até 30 minutos. A competição nacional é para todos os filmes de produção portuguesa com duração até 20 minutos" esclarece o

Início > Cultura > Viseu: Festival Vistacurta tem novidades para este ano

Cultura Destaques Informação Informação Regional Notícias Viseu

Viseu: Festival Vistacurta tem novidades para este ano

Por Estação Diária - 18 de Abril, 2023

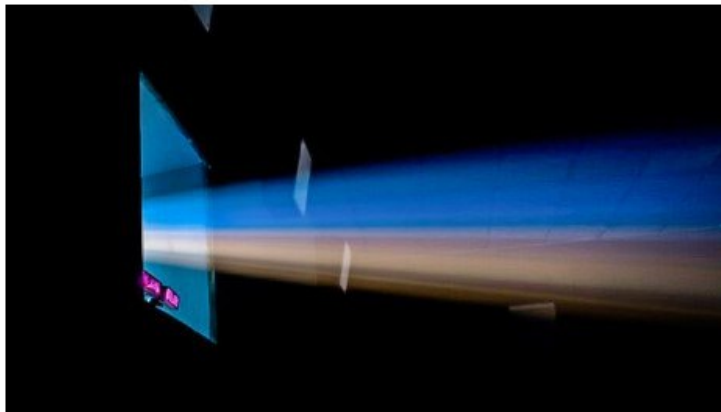


Foto: CCL

O **Cine Clube de Viseu** já abriu as inscrições para mais uma edição do **Vistacurta**, festival de curtas de Viseu, que este ano tem uma novidade.

Podem concorrer filmes produzidos em 2022 e 2023, para as secções competitivas nacional e local e, este ano, com a novidade o **'Vista Fina'**, dedicado a filmes locais inacabados, em fase final de produção. Para esta categoria, a organização abre a oportunidade ao vencedor de ter o trabalho com supervisão de um realizador português, ao longo de três dias.

As duas secções habituais do festival terão um prémio monetário de 1.500 euros para os respetivos vencedores.

Lembra a organização que a competição local é dedicada a filmes realizados no distrito de Viseu ou por autores do distrito, com duração até 30 minutos. Já a competição nacional é para todos os filmes de produção portuguesa com duração até 20 minutos.

Esta e outras notícias para ouvir na Estação Diária - 96.8 FM ou em www.968.fm.



PUB

Siga-nos nas redes sociais!



DESTAQUES



Liga 2: Académico soma mais um empate e continua sem ganhar...

10 de Dezembro, 2023



Castro Daire: Município e Associação Empresarial promovem campanha de descontos de...

10 de Dezembro, 2023



Tondela: Festival literário homenageia a Serra do Caramulo

NOTÍCIAS DE VISEU

- INÍCIO
- CULTURA
- DESPORTO
- DESTAQUE
- SAÚDE E AMBIENTE
- ESTATUTO EDITORIAL

Home > Cultura > Candidaturas para festival de curtas em Viseu terminam no dia 30



CULTURA LOCAL

Candidaturas Para Festival De Curtas Em Viseu Terminam No Dia 30

By Notícias De Viseu
Jun 05, 2023, 15:48 Pm

0 676

O Cine Clube de Viseu informou hoje que o último dia para acolher candidaturas para o festival de curtas, o vistacurta, que vai decorrer na cidade entre 10 e 14 de outubro, é 30 de junho.

“São as últimas semanas para inscrever gratuitamente os filmes produzidos em 2022 e 2023 e as curtas selecionadas terão exibição em sala de cinema em outubro de 2023 e habilitam-se a prémios monetários num valor total de três mil euros”.

Inscrições gratuitas em vistacurta.pt.

LOJAS ONLINE
CRIAÇÃO DE SITES
MARKETING DIGITAL

VAMOS AJUDÁ-LO A ALCANÇAR O SUCESSO DA SUA EMPRESA.

PEÇA JÁ UM ORÇAMENTO SEM COMPROMISSO
info@mixlife.pt - 232 283 933

MIXLIFE

ÚLTIMAS

REGIONAL
Município de Lamego lança novo 'site' institucional
NOTÍCIAS DE VISEU 08 DEZ 08, 2023

CULTURA REGIONAL
Camião do Natal anima crianças em Tondela nos dias 14 e 15
NOTÍCIAS DE VISEU 08 DEZ 08, 2023

ECONOMIA LOCAL
Abertas candidaturas para praça de alimentação da passagem de ano em Viseu
NOTÍCIAS DE VISEU 08 DEZ 08, 2023

CULTURA ECONOMIA REGIONAL
Vouzela e Tondela apostam em novo produto de turismo ferroviário
NOTÍCIAS DE VISEU 07 DEZ 07, 2023

CULTURA REGIONAL
Cidade de Lamego enche-se de luz na sexta-feira à noite

Carreira de Acácio de Almeida revisitada durante o Vistacurta, em Viseu

Festival entra numa nova edição de 10 a 14 de outubro. Vinte curtas locais e onze de produção nacional vão estar em competição



(CONTINUAÇÃO)

cookies para melhorar a sua experiência de navegação. [Saber Mais](#) [Aceito](#)



[Diário](#) [Rádio](#) [Televisão](#) [Opinião](#) [Exclusivos](#)

A carreira do diretor de fotografia Acácio de Almeida será revisitada durante o festival de cinema Vistacurta, que decorrerá entre 10 e 14 de outubro, anunciou esta terça-feira (26 de setembro) o Cine Clube de Viseu.

“Vamos conseguir tê-lo como parte do júri que vai analisar curtas-metragens e a participar em projeções de filmes em que ele trabalhou”, disse Rodrigo Francisco, dirigente do Cine Clube de Viseu, durante a apresentação da programação do festival, que inclui competição de curtas, cine concertos, um programa para escolas e a presença de vários realizadores.

Durante o Vista Curta, serão apresentadas três longas-metragens nas quais Acácio de Almeida trabalhou, nomeadamente “À flor do mar” (1986), de João César Monteiro, “Máscaras” (1976), de Noémia Delgado, e “Trás-os-Montes” (1976), de António Reis e Margarida Cordeiro.

“São filmes sem os quais não é possível falar da história do cinema português”, sublinhou Rodrigo Francisco, acrescentando que Acácio de Almeida nasceu há 85 anos em Souto, no concelho de Penedono, fez parte dos seus estudos em Viseu e depois foi estudar Cinema para Lisboa, onde se radicou.

A competição de curtas-metragens locais (realizadas em Viseu ou por autores do distrito) continua a ser um dos focos do Vista Curta.

Segundo José Pedro Pinto, também responsável do Cine Clube de Viseu, candidataram-se 20 ‘curtas’ de produção local, das quais foram escolhidas quatro (sendo três de animação): “O semeador de arbolópolis”, de Pedro Araújo, “Memórias de pau-preto e marfim”, de Inês Costa, “A febre de Maria João”, de Afonso Rapazote e Bernardo Rapazote, e “Quase me lembro”, de Miguel Lima e Dimitri Mihajlovic.

No que respeita à vertente nacional da competição, José Pedro Pinto frisou que este foi o ano em que o Cine Clube de Viseu recebeu mais candidaturas, cerca de 340 filmes, dos quais foram escolhidos onze.

“Why are you image plus”, de Diogo Baldaia, “As gaivotas cortam o céu”, de Mariana Bártole e Huillermo Garcia Lopez, “Um carço de abacate”, de Ary Zara, “As lágrimas de Adrian”, de Miguel Morais Cabral, e “Autoerótico”, de João Martinho, foram alguns que destacou.

Além destas, “haverá várias outras curtas-metragens, que refletem uma grande versatilidade de programação, com filmes experimentais, histórias mais narrativas, mais convencionais, e também animações”, realçou José Pedro Pinto.

O júri inclui Acácio de Almeida, o realizador Mário Gajo e a investigadora da Universidade do Porto e sócia do Cine Clube de Viseu, Helena Barbosa.

Rodrigo Francisco sublinhou que, além dos prémios monetários da competição local e da competição nacional (1.500 euros cada), mais uma vez haverá o prémio Primeira Vista, que será atribuído por jovens de escolas de Viseu e que consiste numa escultura de Lílina Velho.

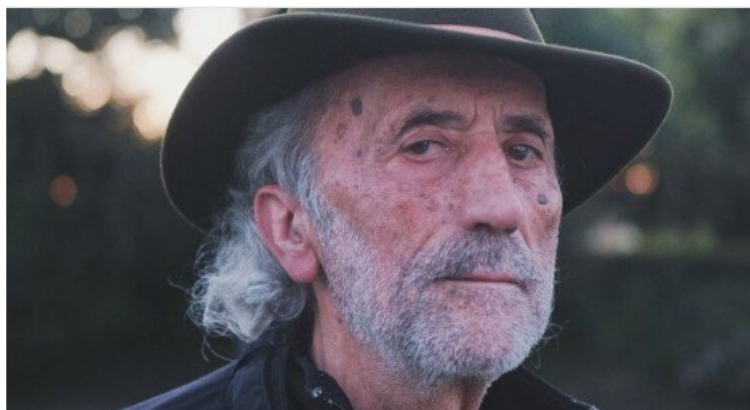
No seu entender, apesar de não ser monetário, este prémio, que existe desde 2021, é muito



NOTÍCIAS DE VISEU

- INÍCIO
- CULTURA
- DESPORTO
- DESTAQUE
- SAÚDE E AMBIENTE
- ESTATUTO EDITORIAL

Home > Cultura > Carreira de Acácio de Almeida revisitada durante Vista Curta, em Viseu



CULTURA LOCAL REGIONAL

Carreira De Acácio De Almeida Revisitada Durante Vista Curta, Em Viseu

By Notícias De Viseu
Set 26, 2023, 17:25 Pm

915

A carreira do diretor de fotografia Acácio de Almeida será revisitada durante o festival de cinema Vista Curta, que decorrerá entre 10 e 14 de outubro, anunciou hoje o Cine Clube de Viseu.

"Vamos conseguir tê-lo como parte do júri que vai analisar curtas-metragens e a participar em projeções de filmes em que ele trabalhou", disse Rodrigo Francisco, dirigente do Cine Clube de Viseu, durante a apresentação da programação do festival, que inclui competição de curtas, cine concertos, um programa para escolas e a presença de vários realizadores.

Durante o Vista Curta, serão apresentadas três longas-metragens nas quais Acácio de Almeida trabalhou, nomeadamente "À flor do mar" (1986), de João César Monteiro, "Máscaras" (1976), de Noémia Delgado, e "Trás-os-Montes" (1976), de António Reis e Margarida Cordeiro.

"São filmes sem os quais não é possível falar da história do cinema português", sublinhou Rodrigo Francisco, acrescentando que Acácio de Almeida nasceu há 85 anos em Souto, no concelho de Penedono, fez parte dos seus estudos em Viseu e depois foi estudar Cinema para Lisboa, onde se radicou.

A competição de curtas-metragens locais (realizadas em Viseu ou por autores do distrito) continua a ser um dos focos do Vista Curta.

LOJAS ONLINE CRIAÇÃO DE SITES MARKETING DIGITAL
VAMOS AJUDÁ-LO A ALCANÇAR O SUCESSO DA SUA EMPRESA

PEÇA JÁ UM ORÇAMENTO SEM COMPROMISSO
info@mixlife.pt - 232 283 933

ÚLTIMAS

- REGIONAL
Município de Lamego lança novo 'site' institucional
NOTÍCIAS DE VISEU DEZ 08, 2023
- CULTURA REGIONAL
Camião do Natal anima crianças em Tondela nos dias 14 e 15
NOTÍCIAS DE VISEU DEZ 08, 2023
- ECONOMIA LOCAL
Abertas candidaturas para praça de alimentação da passagem de ano em Viseu
NOTÍCIAS DE VISEU DEZ 08, 2023
- CULTURA ECONOMIA REGIONAL
Vouzela e Tondela apostam em novo produto de turismo ferroviário
NOTÍCIAS DE VISEU DEZ 07, 2023
- CULTURA REGIONAL
Cidade de Lamego enche-se de luz na sexta-feira à noite
NOTÍCIAS DE VISEU DEZ 07, 2023

OPINIÃO



Início > Cultura > Viseu: Festival Vistacurta vai homenagear a carreira de Acácio de Almeida

Cultura Destaques Informação Informação Regional Notícias Viseu

Viseu: Festival Vistacurta vai homenagear a carreira de Acácio de Almeida

Por Estação Diária - 27 de Setembro, 2023



Foto: facebook/Acácio Almeida

Está apresentada a edição 2023 do festival de cinema **Vista Curta**, que este ano vai decorrer em **Viseu** entre 10 e 14 de outubro e onde vai ser destacada a carreira do diretor de fotografia **Acácio de Almeida**.

Nasceu há 85 anos em Souto, no concelho de Penedono, fez parte dos seus estudos em Viseu e foi depois estudar Cinema para Lisboa, onde se radicou.

Vai integrar o júri do festival que, como habitualmente, incluiu uma competição de curtas e tem ainda no cartaz cine concertos e um programa para escolas e onde é esperada a presença de vários realizadores. O júri inclui Acácio de Almeida, o realizador Mário Gajo e a investigadora da Universidade do Porto e sócia do Cine Clube de Viseu Helena Barbosa.

Durante o Vista Curta, mais uma vez organizado pelo Cine Clube de Viseu, vão ser exibidas três longas-metragens nas quais Acácio de Almeida trabalhou, casos de "À flor do mar" (1986), de João César Monteiro, "Máscaras" (1976), de Noémia Delgado, e "Trás-os-Montes" (1976), de António Reis e Margarida Cordeiro.

A competição de curtas-metragens locais, realizadas em Viseu ou por autores do distrito, continua a ser um dos destaques principais do Vista Curta. Este ano são quatro curtas a concurso, das quais três são cinema de animação, escolhidas de entre as 20 que se candidataram: "O semeador de arbolopolis", de Pedro Araújo, "Memórias de pau-preto e



PUB

Siga-nos nas redes sociais!



DESTAQUES



Liga 2: Académico soma mais um empate e continua sem ganhar...
10 de Dezembro, 2023



Castro Daire: Município e Associação Empresarial promovem campanha de descontos de...
10 de Dezembro, 2023



Tondela: Festival literário homenageia a Serra do Caramulo
10 de Dezembro, 2023



Oliveira de Frades: Programação de Natal anima o parque urbano
10 de Dezembro, 2023

Festivais

VISTACURTA 2023: “Nanook, o Esquimó” e Acácio de Almeida são alguns dos destaques do festival viseense

Tiago Resende · 4 de Outubro de 2023



“Nanook, o Esquimó” (1922), de Robert Flaherty

Está de volta mais uma edição do **VISTACURTA**, o Festival de Curtas de Viseu, que este ano se realiza entre os dias 10 e 14 de outubro, com filmes em competição, um programa especial para escolas e famílias, com cine concertos e um programa dedicado ao diretor de fotografia **Acácio de Almeida**. “um verdadeiro caso de estudo pela longevidade e inovação”.

Um dos grandes destaques do programa é o convidado **Acácio de Almeida**, respeitado diretor de fotografia e realizador com uma longa carreira no cinema português, com mais de 100 filmes no currículo, como por exemplo: “**O Passado e o Presente**” (1972), de **Manoel de Oliveira**. “**Brandos Costumes**” (1975), de **Seixas Santos**. “**A Cidade Branca**” (1983), de **Alain Tanner**, ou “**Raiva**” (2018), de **Sérgio Tréfaut**. Acácio estará presente no festival para a exibição de três filmes com direção de fotografia da sua autoria: “**À Flor do Mar**” (1986), de **João César Monteiro**. “**Máscaras**” (1976), de **Noémia Delgado**, e “**Trás-os-Montes**” (1976), de **António Reis e Margarida Cordeiro**.



ARTIGOS RECENTES



“Anatomia de Uma Queda” domina prémios da Academia do Cinema Europeu



120 anos de Yasujiro Ozu: Realizador japonês ganha retrospectiva especial no Cine Humberto Mauro, em Belo Horizonte



São Paulo: Projeto “Cine na Praça” e Korean Film Festival exibem “Parasitas”, “A Criada” e “Broker”



São Paulo: “Sessão Corujão” do Cine Marquise presta homenagem a Sofia Coppola

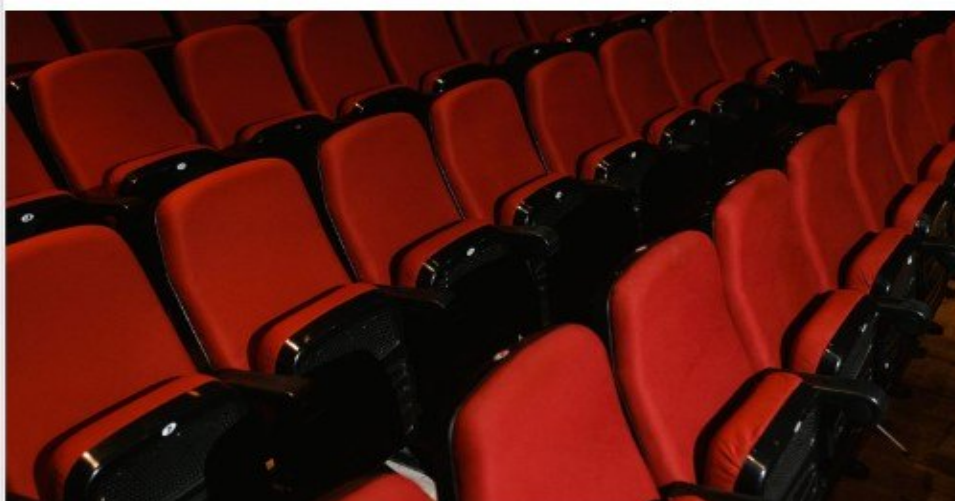


A24: Estúdio independente firma acordo exclusivo com a Warner Bros. Discovery para lançar seus filmes no HBO Max

CULTURA

Vistacurta apresenta filme premiado, cineconcerto e oficina musical no Teatro Viriato

viseunow x 09/10/2023 10:19



SHARE

TWEET

PIN IT

EMAIL

O Teatro Viriato volta a associar-se ao vistacurta, do Cine Clube de Viseu, nos dias 10, 13 e 14 de outubro, com o objetivo de continuar a dispor ao público o acesso ao cinema.

Nesta edição, a programação mantém a mesma fonte de inspiração: o cinema de referência, as curtas-metragens reconhecidas e o cruzamento entre disciplinas diferentes, como a música que é indissociável do cinema. Serão três as propostas para este ano: exibição em contexto escolar do filme "Super Natural", de Jorge Jácome, apresentação do filme-concerto "Nanook, o esquimó", com música de Óscar Graça e Nuno Costa; dinamização de uma sessão especial de "Tatabitato", com Ana Bento e Bruno Pinto.

"Super Natural", é apresentado no dia 10 de outubro, a escolas e instituições e proporciona uma viagem documental e ficcional, que percorre as histórias e os bastidores da companhia Dançando com a Diferença – que envolve pessoas com e sem deficiências na criação de objetos artísticos.

Diário de Viseu

Fundador: Adriano Lucas (1925-2011) Diretor: Adriano Callé Lucas

Notícias Edições Suplementos - Assinaturas Estatuto Editorial Ficha Técnica Contactos

Pesquisar...

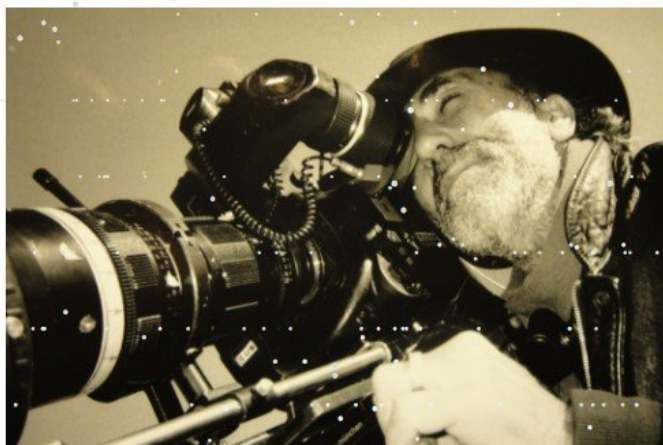
16°C

fig PEÇA O SEU ORÇAMENTO **WWW.FIG.PT**

VistaCurta começa hoje e destaca obra de Acácio de Almeida

Edição de Hoje Diário de Viseu

TERÇA, 10 DE OUTUBRO DE 2023



O Cine Clube de Viseu dá hoje início ao festival VistaCurta. Além dos concursos referentes à produção local e nacional, que contaram com um número recorde de inscrições (340), a edição deste ano conta ainda com várias atividades e dedica parte da sua programação à obra de Acácio de Almeida, diretor de fotografia natural do concelho de Penedono. Serão exibidas três das suas obras e haverá ainda oportunidade para conversar com ele sobre o seu trabalho ao longo de várias décadas. Acácio de Almeida fará ainda parte do júri, que também inclui Helena Barbosa e Mário Gajo, que irá avaliar as 'curtas-metragens' a concurso. Os vencedores irão receber 1.500 euros.

Leia a notícia completa na edição em papel.

HÁ UMA PORTA ABERTA.

CONHECE OS PROGRAMAS DE APOIO DO IHA

www.portaldahabitacao.pt

REPÚBLICA PORTUGUESA HABITAÇÃO

Instituto da Habitação e da Reabilitação Urbana



PODCAST "DOMÍNIO PÚBLICO" 10.10.2023

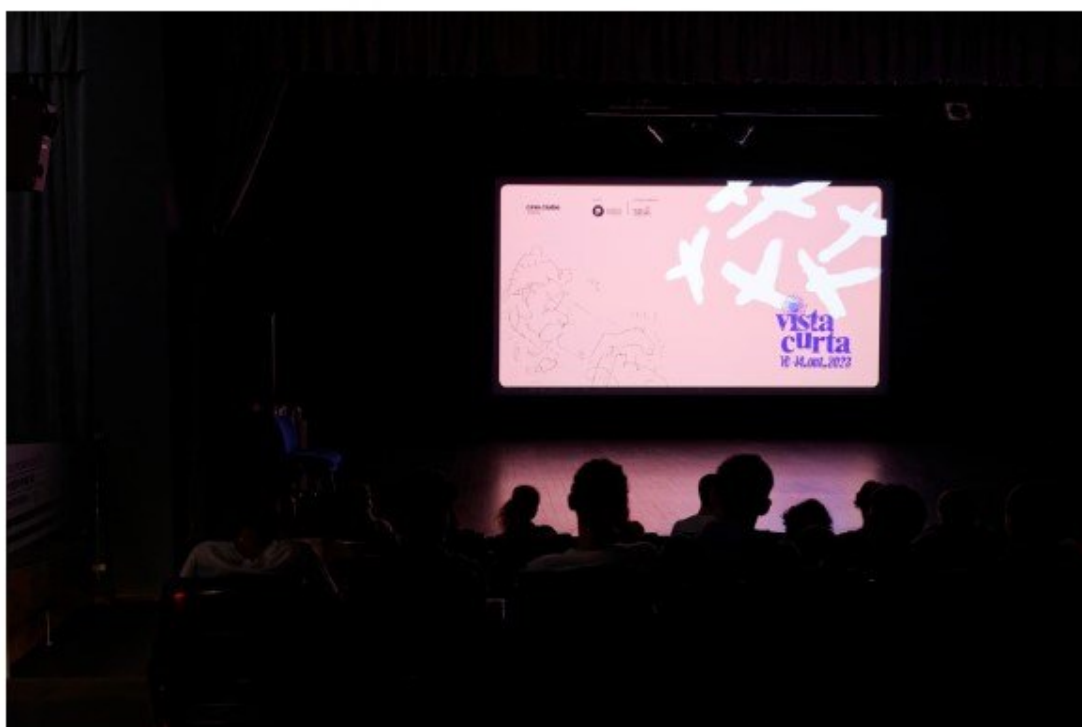
The image shows a screenshot of the RTP PLAY podcast player interface. At the top, the RTP PLAY logo is on the left, and navigation links for DIRETO, PROGRAMAS, ZIGZAG, RTP PALCO, #ESTUDOEMCASA, PODCASTS, and APP are on the right. The main content area features a purple and blue abstract background with the title "DOMÍNIO PÚBLICO" in large white letters and "Diários" in a smaller white box below it. A play button is centered over the title. In the top right corner, there is a logo for "3 ANTENA" with a signal strength indicator. Below the main content is a progress bar showing "00:00 / 03:35" and a volume icon. Underneath the progress bar, the episode title "Domínio Público (Diários)" is displayed, followed by a "CONTROLO PARENTAL INATIVO" label. The episode description reads: "13h: Vistacurta, Queer Porto, Conjunto Corona | 10 out. 2023" and "Festival de cinema Vistacurta começa hoje em Viseu; arranca 9ª edição do Queer Porto; Conjunto Corona marcam mais dois concertos depois de esgotarem as primeiras datas de apresentação do novo disco". At the bottom, there are links for "SOBRE O EPISÓDIO", "SOBRE O PROGRAMA", "SITE", "ACESSIBILIDADES", "PARTILHA", and "FAVORITO".

Diário Rádio Televisão Opinião Exclusivos

Cultura

Curtas de Ary Zara e Inês Costa vencem Festival Vista Curta em Viseu

Este foi o ano em que o Cine Clube de Viseu recebeu mais candidaturas para a competição nacional, com cerca de 340 filmes



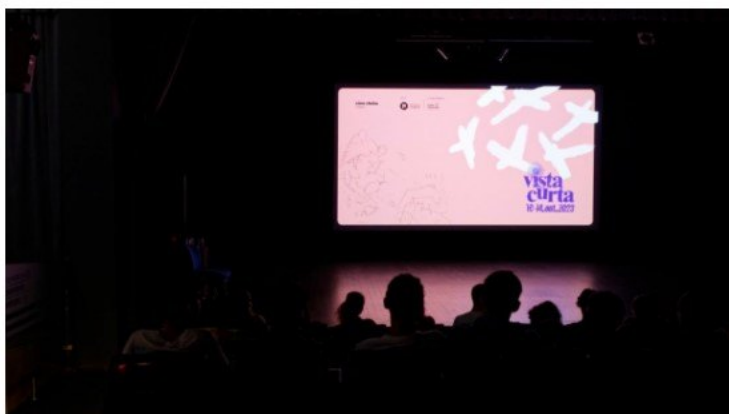
Ary Zara, na competição nacional, e Inês Costa, na local, são os realizadores premiados no Festival Vista Curta, que terminou no sábado em Viseu e que também destacou uma curta-metragem de Mariana Bártolo e Guillermo Lopez.

A melhor curta-metragem na competição nacional foi para “Um caroço de abacate”, de Ary Zara, e na competição local a vencedora foi “Memórias de pau preto e marfim”, de Inês Costa, anunciou o Cine Clube de Viseu.

Os realizadores de cada uma destas competições ganham um prémio de 1.500 euros, cada um, num total de 3.000 euros em prémio nas duas categorias para melhores curtas-metragens.

Este foi o ano em que o Cine Clube de Viseu recebeu mais candidaturas para a competição

Curtas de Ary Zara e Inês Costa vencem Festival Vista Curta em Viseu



15-10-2023 08:53 | Norte
Porto Canal / Agências

Ary Zara, na competição nacional, e Inês Costa, na local, são os realizadores premiados no Festival Vista Curta, que terminou este sábado, em Viseu e que também destacou uma curta-metragem de Mariana Bártolo e Guillermo Lopez.

A melhor curta-metragem na competição nacional foi para "Um caroço de abacate", de Ary Zara, e na competição local a vencedora foi "Memórias de pau preto e marfim", de Inês Costa, anunciou hoje o Cine Clube de Viseu.

Os realizadores de cada uma destas competições ganham um prémio de 1.500 euros, cada um, num total de 3.000 euros em prémio nas duas categorias para melhores curtas-metragens.

Este foi o ano em que o Cine Clube de Viseu recebeu mais candidaturas para a competição nacional, com cerca de 340 filmes, dos quais foram escolhidos 11 pelo júri, que deu a vitória a Ary Zara.

A competição local recebeu, este ano, 20 'curtas', das quais foram escolhidas quatro, três delas de animação, saindo vencedora a de Inês Costa entre os realizadores Pedro Araújo, Afonso Rapazote e Bernardo Rapazote, Miguel Lima e Dimitri Mihajlovic.

O júri era composto por Acácio de Almeida, o realizador Mário Gajo e a investigadora da Universidade do Porto e sócia do Cine Clube de Viseu Helena Barbosa.

No encerramento do Festival Vista Curta, que começou na terça-feira, foi ainda anunciado o prémio "Primeira Vista", dirigido a Mariana Bártolo e Guillermo Lopez, com a curta-metragem "As gaivotas cortam o céu".

ÚLTIMAS NOTÍCIAS

INEM com mais de meia centena de chamadas em espera

FC Porto: Condolências pelo falecimento de Elsa Nicolau de Almeida

FC Porto (Natação): 'Dragões' arrecadam 19 pódios no nacional de piscina curta

Bloco de partos do Hospital de Santa Maria da Feira requalificada com apoio das autarquias

Chicotada psicológica na cidade do Porto

SAPO MAG FILMES SÉRIES TV MÚSICA SHOWBIZ PASSATEMPOS

Estreias de Filmes Estreias de Séries Críticas PopCorner Guia TV Trailers

Filmes de Ary Zara e Inês Costa vencem Festival Vista Curta em Viseu

SAPO MAG / LUSA
15 OUT 2023 10:29
ATUALIDADE

Ary Zara, na competição nacional, e Inês Costa, na local, são os realizadores premiados no Festival Vista Curta, que terminou no sábado em Viseu e que também destacou uma curta-metragem de Mariana Bártole e Guillermo Lopez.




16 out 2022 07:57
Curta "Ice Merchants", de João Gonzalez, vence Festival Vistacurta em Viseu


9 mai 2022 09:15
IndieLisboa: principais prémios foram para "Mato Seco em Chamas" e "Medusa"



A melhor curta-metragem na competição nacional foi para "Um Carroço de Abacate", de Ary Zara, e na competição local a vencedora foi "Memórias de Pau Preto e Marfim", de Inês Costa, anunciou o Cine Clube de Viseu.

Os realizadores de cada uma destas competições ganham um prémio de 1.500 euros, cada um, num total de 3.000 euros em prémio nas duas categorias para melhores curtas-metragens.

Este foi o ano em que o Cine Clube de Viseu recebeu mais candidaturas para a competição nacional, com cerca de 340 filmes, dos quais foram escolhidos 11 pelo júri, que deu a vitória a Ary Zara.

A competição local recebeu, este ano, 20 'curtas', das quais foram escolhidas quatro, três delas de animação, saindo vencedora a de Inês Costa entre os realizadores Pedro Araújo, Afonso Rapazote e Bernardo Rapazote, Miguel Lima e Dimitri Mihajlovic.

O júri era composto por Acácio de Almeida, o realizador Mário Gajo e a investigadora da Universidade do Porto e sócia do Cine Clube de Viseu

NOTÍCIAS DE VISEU

INÍCIO CULTURA DESPORTO DESTAQUE SAÚDE E AMBIENTE ESTATUTO EDITORIAL



Home > Cultura > Curtas de Ary Zara e Inês Costa vencem Festival Vista Curta em Viseu



CULTURA LOCAL

Curtas De Ary Zara E Inês Costa Vencem Festival Vista Curta Em Viseu

By Notícias De Viseu
Out 16, 2023, 11:23 Am

0 852

Ary Zara, na competição nacional, e Inês Costa, na local, são os realizadores premiados no Festival Vista Curta, que terminou em Viseu e que também destacou uma curta-metragem de Mariana Bártolo e Guillermo Lopez.

A melhor curta-metragem na competição nacional foi para "Um carogo de abacate", de Ary Zara, e na competição local a vencedora foi "Memórias de pau preto e marfim", de Inês Costa, anunciou o Cine Clube de Viseu.

Os realizadores de cada uma destas competições ganham um prémio de 1.500 euros, cada um, num total de 3.000 euros em prémio nas duas categorias para melhores curtas-metagens.

Este foi o ano em que o Cine Clube de Viseu recebeu mais candidaturas para a competição nacional, com cerca de 340 filmes, dos quais foram escolhidos 11 pelo júri, que deu a vitória a Ary Zara.

A competição local recebeu, este ano, 20 'curtas', das quais foram escolhidas quatro, três delas de animação, saindo vencedora a de Inês Costa entre os realizadores Pedro Araújo, Afonso Rapazote e Bernardo Rapazote, Miguel Lima e Dimitri Mihajlovic.

O júri era composto por Acácio de Almeida, o realizador Mário Gajo e a investigadora da Universidade do Porto e sócia do Cine Clube de Viseu Helena Barbosa.

No encerramento do Festival Vista Curta, que começou na terça-feira, foi ainda anunciado o prémio "Primeira Vista", dirigido a Mariana Bártolo e Guillermo Lopez, com a curta-metragem "As gaiotas cortam o céu".

LOJAS ONLINE CRIAÇÃO DE SITES MARKETING DIGITAL
VAMOS AJUDÁ-LO A ALCANÇAR O SUCESSO DA SUA EMPRESA

PEÇA JÁ UM ORÇAMENTO SEM COMPROMISSO
info@mxlife.pt - 232 283 933

ÚLTIMAS

REGIONAL
Município de Lamego lança novo 'site' institucional
NOTÍCIAS DE VISEU 08 DEZ 08, 2023

CULTURA REGIONAL
Camião do Natal anima crianças em Tondela nos dias 14 e 15
NOTÍCIAS DE VISEU 08 DEZ 08, 2023

ECONOMIA LOCAL
Abertas candidaturas para praça de alimentação da passagem de ano em Viseu
NOTÍCIAS DE VISEU 08 DEZ 08, 2023

CULTURA ECONOMIA REGIONAL
Vouzela e Tondela apostam em novo produto de turismo ferroviário
NOTÍCIAS DE VISEU 08 DEZ 07, 2023

CULTURA REGIONAL
Cidade de Lamego enche-se de luz na sexta-feira à noite
NOTÍCIAS DE VISEU 07 DEZ 07, 2023

OPINIÃO



XIII. ORGANIZAÇÃO INTERNA

ORGANIZAÇÃO / PRODUÇÃO

Cine Clube de Viseu

EQUIPA DE SELECÇÃO

Beatriz Pina

César Gomes

Guilherme Riquito

Gustavo Garcetti

Inês Cunha

Margarida Assis

PRODUÇÃO/DIRECÇÃO EXECUTIVA

José Pedro Pinto

Rita Maia

Rodrigo Francisco

INSCRIÇÃO DE FILMES E PROJECCÃO

José Pedro Pinto

ACOMPANHAMENTO DO JÚRI "PRIMEIRA VISTA"

Margarida Pessanha

COORDENAÇÃO EDITORIAL

Rodrigo Francisco

GRAFISMO

Miguel R. Cardoso

com desenhos de Filipe Lopes e Joana de Sá

FOTOGRAFIA

José Alfredo

ENTRADAS

Flávia Nicola Pinto

Margarida Pessanha

Mariana Duarte

MOTORISTA

Guilherme Riquito



Cine Clube Viseu

Rua Escura, 62
Apartado 2102
3500-130 Viseu

t 232 432 760

www.cineclubeviseu.pt
geral@cineclubeviseu.pt